



Mettre en relation logique des informations multiples

Exercice en autonomie

Support : *Fiche photocopiée*

Le présent document propose des exercices à mettre en œuvre en autonomie : il s'agit d'un recueil de petits textes.

Compétences : Mettre en relation des informations multiples, éparpillées et non corrélées, avec des substitutions lexicales : inférences internes très complexes. Faire appel à des connaissances personnelles culturellement et communément non partagées. Mettre en œuvre des présupposés et implicites complexes.

Matériel par élève :

- Le document : *Textes extraits de fiches de travail du site Soutien67.free.fr*

Compétence travaillée : inférer

| Temps estimé | Déroulement | | Observations |
|--------------|---|---|--|
| | Activité du maître | Activité des élèves | |
| 20 minutes | 1. Explique l'objectif et les consignes, fait reformuler pour s'assurer d'une bonne compréhension de la tâche à réaliser. 2. Il apporte son aide en cas de besoin. | Exercice individuel en autonomie. Les élèves peuvent, quand ils le décident, aller vérifier leurs réponses avec la fiche d'autocorrection mise à leur disposition. | Cet exercice peut être mis en œuvre pendant que l'enseignant dirige un ACT avec un petit groupe. |

Consigne : Lis le texte et réponds en rédigeant une phrase.

« Contrôle bien tes coups, Jimmy ! » prévint le moniteur. Dès que ce dernier donna le signal, Jimmy bondit en hurlant. Il sauta en l'air et envoya un coup de pied à Mathieu qui s'écroula par terre, le nez en sang. « Nom d'un chien, mais à quoi joues-tu, Jimmy ? » Ce n'est pas comme ça que tu vas marquer des points ! Une ceinture bleue le sait parfaitement. »

A. Quel sport Jimmy pratique-t-il ?

L'atelier doit être bien éclairé. C'est pourquoi il y a ici une grande fenêtre qui laisse pénétrer largement la lumière. Au fond, j'ai prévu une grande porte pour entrer et sortir mes œuvres. C'est là que je travaille. J'y passe plusieurs heures par jour et je m'y sens bien, debout devant la toile sur laquelle j'étale mes huiles au couteau.

B. Que suis-je en train de faire ?

M. Chevalier fréquente assidûment les bibliothèques. Il fouille dans les livres anciens à la recherche d'indices nécessaires à son travail. Les archives lui sont indispensables pour parfaire les détails véridiques de certains personnages.

C. Quelle est son activité professionnelle ?

Mélisma ouvre la petite porte. Elle prend une poignée de foin, l'éparpille de façon égale dans le compartiment. Elle dépose ensuite une brindille où « Petite Boule Poilue » pourra se faire les dents. Puis, elle introduit une écuelle, quelques pissenlits et une carotte. Tout est prêt. Elle n'a plus qu'à faire entrer cette petite chose toute chaude qui couine de peur.

D. Que fait Mélisma ?

À peine le bouton enfoncé, l'appareil se mit à rugir bruyamment. Tout, sur son passage, fut avalé : les miettes de gâteaux, de pain, les toiles d'araignées le long des poutres, les poils de Mistigri. Les petits graviers cliquetaient dans les tuyaux lorsqu'ils étaient happés par le tourbillon. « Cette machine rugissante est la reine du ménage » se dit Philomène la sorcière.

E. Que fait Philomène ?

⇒ Tu vas maintenant comparer tes réponses avec celles du corrigé.

Consigne : Lis le texte et réponds en rédigeant une phrase.

« Contrôle bien tes coups, Jimmy ! » prévint le moniteur. Dès que ce dernier donna le signal, Jimmy bondit en hurlant. Il sauta en l'air et envoya un coup de pied à Mathieu qui s'écroula par terre, le nez en sang. « Nom d'un chien, mais à quoi joues-tu, Jimmy ? Ce n'est pas comme ça que tu vas marquer des points ! Une ceinture bleue le sait parfaitement. »

A. Quel sport Jimmy pratique-t-il ?

Il pratique le karaté.

L'atelier doit être bien éclairé. C'est pourquoi il y a ici une grande fenêtre qui laisse pénétrer largement la lumière. Au fond, j'ai prévu une grande porte pour entrer et sortir mes œuvres. C'est là que je travaille. J'y passe plusieurs heures par jour et je m'y sens bien, debout devant la toile sur laquelle j'étale mes huiles au couteau.

B. Que suis-je en train de faire ?

Tu es en train de peindre.

M. Chevalier fréquente assidûment les bibliothèques. Il fouille dans les livres anciens à la recherche d'indices nécessaires à son travail. Les archives lui sont indispensables pour parfaire les détails véridiques de certains personnages.

C. Quelle est son activité professionnelle ?

M. Chevalier est historien.

Mélina ouvre la petite porte. Elle prend une poignée de foin, l'éparpille de façon égale dans le compartiment. Elle dépose ensuite une brindille où « Petite Boule Poilue » pourra se faire les dents. Puis, elle introduit une écuelle, quelques pissenlits et une carotte. Tout est prêt. Elle n'a plus qu'à faire entrer cette petite chose toute chaude qui couine de peur.

D. Que fait Mélina ?

Elle prépare le box d'un poney.

À peine le bouton enfoncé, l'appareil se mit à rugir bruyamment. Tout, sur son passage, fut avalé : les miettes de gâteaux, de pain, les toiles d'araignées le long des poutres, les poils de Mistigri. Les petits graviers cliquetaient dans les tuyaux lorsqu'ils étaient happés par le tourbillon. « Cette machine rugissante est la reine du ménage » se dit Philomène la sorcière.

E. Que fait Philomène ?

Elle passe l'aspirateur.